

Processus de Patrimonialisation en Tunisie

La notion de patrimonialisation est de plus en plus utilisée ces dernières années, elle tente de rendre compte des mécanismes, non seulement de production des espaces de patrimoines, mais également des pratiques qui accompagnent toute démarche d'intervention, notamment sur le cadre architectural, en vue de sa réhabilitation. Ainsi, en tant qu'étude théorique, la patrimonialisation renvoie aux représentations et aux conditions sociales culturelles et historiques « *qui ont contribué à la définition de sa racine : le patrimoine.* » Il convient ici de souligner la différence essentielle entre patrimonial et patrimonialisation. La première notion, propose une lecture durable du patrimoine qui insiste sur le "temps long". La seconde insiste sur « *le caractère profondément contingent de la forme patrimoniale et particulièrement sur son lien avec la culture politique contemporaine.* »¹

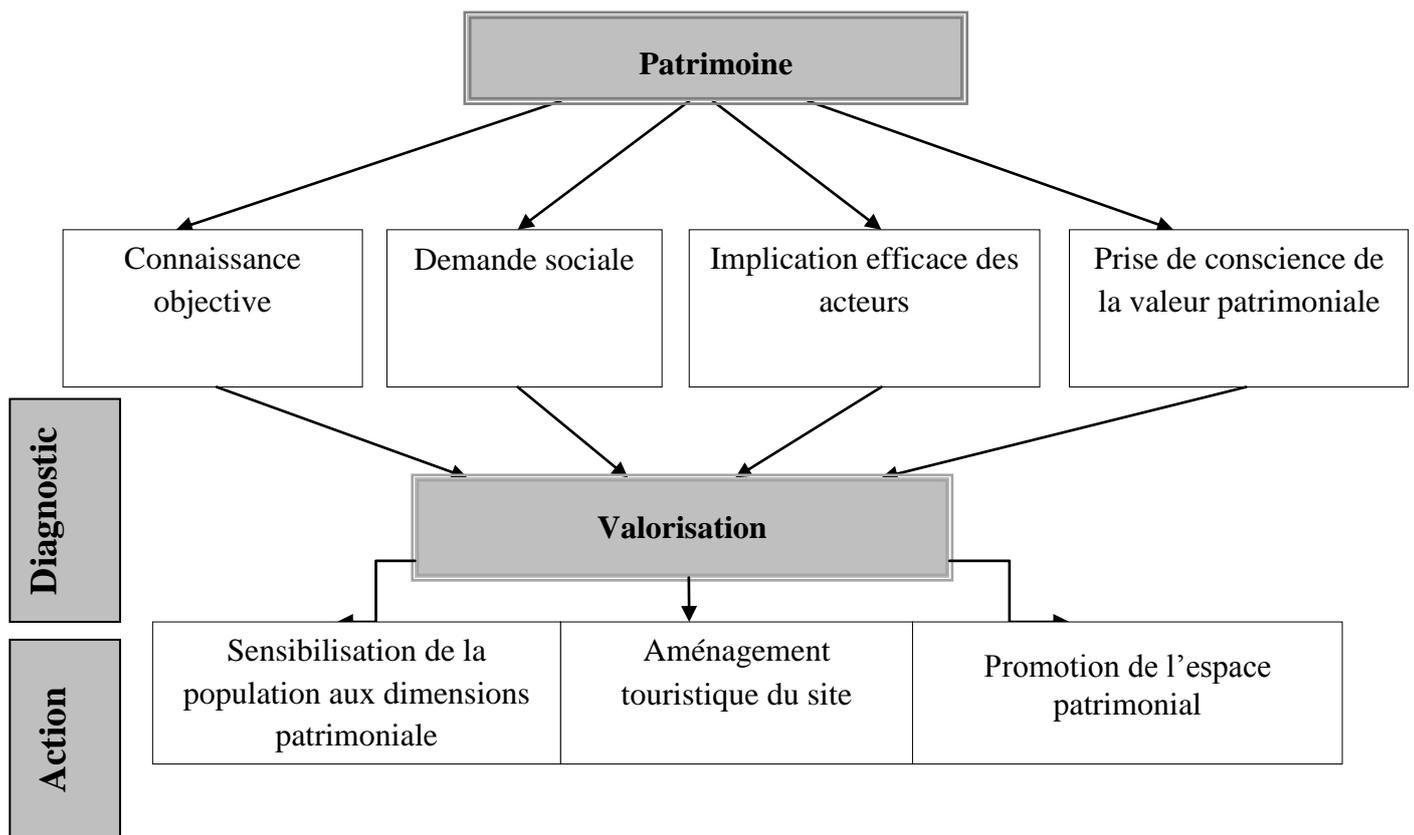


Figure 1 : Processus de patrimonialisation
Said Mazouz, In Outils pour une nouvelle lecture du patrimoine,

¹ GRAVARI-BARBAS (Maria), Le patrimoine facteur d'appartenance à un territoire urbain, éd. ESTHUA - Université d'Angers, Paris, 1995, p.7

La logique de patrimonialisation se décline autour d'une quadrilogie : « *connaître, protéger, conserver, valoriser.* »² Le but fondamental de la conservation est d'entretenir les monuments historiques en leur attribuant, des fonctions nouvelles afin de les réinsérer dans la vie de la société contemporaine. Cette conservation peut contribuer à l'approfondissement des valeurs culturelles et sociales, et favoriser l'enrichissement du patrimoine culturel national. Soulignons cependant le problème de l'intervention publique ce qui en quelque sorte apparaît rassurant par la valorisation : « *Celle-ci peut être alors considérée comme une tentative de mise en espace.* »³

Le schéma motionné ci-dessus montre bien la diversité des actions, qui devront concourir à la valorisation du patrimoine et les études sur les conditions économiques, sociales et culturelles du lieu orienteront le choix des fonctions que pourra assumer le monument ou l'ensemble ancien. Ce dernier donne des repères et des racines à l'homme et ne peut en aucun cas être figé sans quoi il fait de lui un être sans création sans mouvement, sans vie. « *Figier le patrimoine fait de l'homme un être mort.* »⁴ Donc chaque génération a un besoin de profiter de ses espaces patrimoniaux pour une réutilisation durable.

I- Stratégies patrimoniales en Tunisie

Partout en Tunisie, l'état a eu le droit d'agir devant tout danger de détérioration, pour sauver son patrimoine en adoptant une protection, une conservation et une valorisation. A ce titre, la sauvegarde et l'intégration des monuments au cadre de vie de la société contemporaine sont deux éléments fondamentaux de la planification urbaine et de l'aménagement du territoire. C'est pourquoi, la conservation n'est pas la seule protection de ces biens culturels. On a pu les mettre en valeur en créant un programme qui convient avec leur importance culturelle et artistique. Un espace patrimonial quel qu'il soit, est construit pour servir à un aménagement, il ne prendra sa vraie valeur que si on y organise une fonction utilitaire pour la vie. Sa présence ne sera indispensable pour les besoins de notre civilisation que par l'attribution d'une nouvelle fonction.

² RITZ (Josiane Stotessel), La production du patrimoine : enjeu des politiques publiques, In *La question patrimoniale* éd. L'Harmattan, Paris 2004, p.52

³ SABATINI (Brigitte), Le patrimoine un modèle actuel de représentation de l'espace et du temps, In. Acte du colloque à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sousse, Tunis, 2000, p.3

⁴ REYNES (Laurent), Patrimoine et art actuel, In *La question patrimoniale*, Op cit, p. 139

Dans l'idéal, la question de patrimonialisation se voudrait un espace collectif de diffusion de la culture⁵ et de la création artistique, telles que les festivals. Cette question aboutit à la mise en espace de lieux particuliers, qu'on appellera les espaces patrimoniaux, qui révèlent la valorisation matérielle et immatérielle du patrimoine.

1- Préservation et consolidation

En Tunisie, le but fondamental de la conservation de l'espace patrimonial reste le même, mais d'autres préoccupations s'y ajoutent ; de la conservation passive, on est passé à la conservation active, en réinsérant les monuments dans la vie culturelle. Cette protection active de l'espace patrimonial doit réunir des conditions préalables liées à la bonne compréhension de l'espace et aux avantages de sa protection. Cette forme qui joint l'activité de conservation à sa réutilisation est peu soutenable à long terme, car il est difficile d'affecter d'importants budgets, à la conservation du patrimoine si sa valorisation est faible. «*Cette conservation sans valorisation génère des déséquilibres importants*»⁶ surtout à une période où les arbitrages budgétaires sont de plus en plus sélectifs. Par ailleurs, le coût des opérations de restauration devrait être évalué non seulement en fonction de la valeur mais également par l'usage qui peut en être fait. De ce point de vue, l'espace patrimonial ne peut être inscrit dans la société contemporaine que lorsque sa conservation sera compatible avec sa valorisation. «*Retrouver le sens de ce qui, pendant des siècles, a sollicité les regards et modelé les pensées, mais aussi faire revivre en soi ce qu'ils ont vu dégrader et rejeter dans l'oubli.* »⁷

Le processus de patrimonialisation tente de rendre compte des mécanismes, non seulement de la protection, mais également des pratiques qui accompagnent toute démarche d'intervention, notamment sur le cadre architectural: «*il est autant défini par l'ensemble des services qu'il permet de produire (artistique, cognitif, de loisirs...)* »⁸ Cette conception dépasse la simple protection et la simple conservation du patrimoine, pour établir un lien avec le changement d'usage. La valorisation de l'espace patrimonial, constitue l'un des traits les plus marquants du processus de patrimonialisation. Elle témoigne également de l'extension et de la diversification typologique du concept de patrimoine. Il existe plusieurs degrés et différentes actions qui peuvent participer à la promotion de l'espace patrimonial.

⁵ POULOT (Dominique), Patrimoine et musée : l'institution de la culture, éd. Hachette, France, 2003, p.4

⁶ GREEFE (Xavier), La valorisation économique du patrimoine, Op cit, p. 88

⁷ CLEMENT (Roland), Réinventer le rural pour une culture des lieux, In *Le rôle de l'Art dans les transformations sociales*, éd. Publisud, Paris, 1985, p.162

⁸ GREEFE (Xavier), La valorisation économique du patrimoine, éd. La documentation française, Paris, 2003, p. 64

2- Valorisation et Mise en espace

Depuis l'indépendance la Tunisie a engagé un processus de réflexion sur les stratégies patrimoniales. A partir de là, les paramètres de cette stratégie se trouvent dans la valorisation du territoire, qui doit être en harmonie avec le développement économique, social et culturel. La valorisation de l'espace patrimonial apparaît comme un projet qui a pour but de garder l'identité et d'assurer l'avenir des générations actuelles. Avec ceci la société contemporaine a eu tendance à devenir de plus en plus « *une société de la conservation.* »⁹ C'est dans cette mesure que les espaces patrimoniaux s'effectuent, en assurant sa sauvegarde et sa contribution à la transmission culturelle, sous la forme de la promotion des pratiques artistiques telles que la musique, les arts dramatiques, l'art plastique, la danse, C'est à travers ces pratiques, et par les projets culturels proposés par l'Etat que l'on contribue à créer un réseau de villes pour échanger des informations et des expériences culturelles dans un contexte de tourisme culturel. Il s'agit là de « *diffuser la culture à toutes les catégories sociales et dans toutes les régions du pays.* »¹⁰ Il faut que l'intérêt patrimonial soit vraiment exceptionnel pour être valorisé, animé ou même interprété par une représentation artistique: il incite alors à être occupé par des activités durables. Certains monuments gardent son activité d'origine, d'autres peuvent bénéficier des activités de substitution valorisante adaptable à la réalité de l'espace. Leur objectif n'est pas d'en faire un site archéologique mais de « *le valoriser sous différents aspects et particulièrement en lui donnant un usage qui l'insère dans la vie présente.* »¹¹ L'intégration du monument dans la vie présente devra se faire discrètement, sans qu'il renonce au style qui lui est propre. Alors les limites de l'intervention sont différentes dans chaque cas, le travail de valorisation peut être formulé suivant des principes différents. Parmi ces principes, on peut citer la mise en espace du patrimoine où le monument devient un spectacle: « *sons et lumières, ...Plaisir éphémère des yeux offert au public spectateur.* »¹²

⁹MAYER (Marc), Patrimoine Durabilité et Futur, In *Patrimoine et co-développement durable en méditerranée occidentale*, Op cit, p. 47

¹⁰BCHIR (Badra), Elément du fait théâtral en Tunisie, éd. CERES n°22 Tunis, 1993, p. 41

¹¹ GUERROUDI (Tawfik), La question du patrimoine urbain et architectural en Algérie, Op cit, p.34

¹²MORAND-DEVILLER (Jacqueline), Le patrimoine monumental, In *Intérêt culturel et mondialisation, les protections nationales tome1*, Op cit, p. 92

II- Création des festivals en Tunisie

Dans le contexte « *culture, condition de développement* »¹³, une conception a été tenue d'ouvrir l'espace patrimonial au public qui l'occupe par des festivals¹⁴, où l'espace patrimonial devient un des acteurs de jeu et participe à sa programmation. C'est dans cette phase que « *les festivals ont été lancés.* »¹⁵ Par ailleurs la valorisation du patrimoine et leur contribution à la création artistique, peuvent assurer la réussite des festivals en rapport avec l'identité de chaque localité. Ces paramètres permettent la fondation des nouvelles stratégies culturelles, qui servent à l'organisation des projets artistiques, des rencontres qui peuvent être compatibles avec les exigences d'une compétitivité durable et de qualité, c'est-à-dire qui préserve les ressources humaines. « *Nous sommes passés d'une culture élément dans la pratique sociale du développement à la notion de culture et développement, ... Puis on est passé à culture facteur de développement pour parvenir au terme de l'évolution à culture condition de développement.* »¹⁶ La promotion de ce concept efface les barrières entre les différentes disciplines culturelles, musique, spectacle, art dramatique, danse, art plastique... et encourage la promotion de nouveaux concepts de la création artistique, qui fait apparaître un concept pluridisciplinaire de la culture.

Les associations locales encouragent à la réussite des festivals, mais la pénurie d'investissement financier, limitait la variété et la richesse du programme. Selon le bureau national ce genre de problème constitue un grand obstacle aux structures locales. Ces festivals nécessitent un financement ainsi que des équipements de plus en plus importants. Sachant que chaque festival peut attirer des spectateurs du monde entier, et peuvent proposer des événements de grande audience. La confrontation des expériences culturelles dans le cadre des festivals, pourrait être comme un stimulus et un vecteur de développement culturel dans le pays; « *culture et environnement se côtoient et se confondent.* »¹⁷ En revanche les

¹³ BECHAOUCH (A), le Patrimoine de l'Humanité au service du développement, In *actes de colloque Patrimoine et co-développement Durable en Méditerranée Occidentale*, INP, ICM, PRELUDE, Tunis, 2000, p.33

¹⁴ KHALED (Ahmed), « Au 19^{ème}, les festivals ont pris une extension particulière en Allemagne et en Autriche, avec la fondation de la société des amis de la musique. Depuis 1946, les festivals ont connu un élan nouveau avec une reproduction des festivals dans toute l'Europe à la fin de la seconde guerre mondiale. En URSS, l'élan des festivals y donnait à partir de 1957, avec le prestigieux festival mondial de la jeunesse, d'importante délégation pris part dans des quatre coins du monde. Mais à partir de 1964 trois importants festivals fut lancés en URSS : l'hiver Russe à Moscou, les étoiles de Moscou, les nuits blanches». Extrait de l'allocation du symposium, *Culture Développement et Environnement*, Tunis, Mars 2006, (saisie personnel)

¹⁵ BCHIR (Badra), Elément du fait théâtral en Tunisie, Ibid, p. 20

¹⁶ BESCHAOUCH (Azidine), Le Patrimoine de l'Humanité au service du développement, In *Patrimoine et co-développement durable en méditerranée occidentale*, acte du séminaire international Tunis - Hammamet éd. INP. ICM. PRELUDE, Tunis 2001, p. 33

¹⁷ KHALED (Ahmed), Extrait de l'allocation du symposium, in *Culture Développement et Environnement*,

nouvelles conceptions peuvent changer l'attitude passive des citoyens au respect de leur patrimoine, de visiter ces lieux avec une attitude active et responsable de la préservation d'un territoire qui n'appartient pas seulement aux populations qui y vivent aujourd'hui, mais aussi au reste de l'humanité, présente et future.

III- Conclusion

Aujourd'hui, le processus de patrimonialisation en Tunisie se trouve dans une nouvelle phase où l'on doit réfléchir de nouveau à sa politique pour se pérenniser et continuer à évoluer. Leur futur se trouve dans une gestion plus adaptée aux exigences actuelles, mais aussi à leur adaptation avec les acteurs identitaires, culturels, touristiques, économiques et sociaux. *« L'enjeu consistait à promouvoir une vie culturelle qui ne fût pas seulement l'ornement de la cité, sa parure ou son passe-temps mais sa substance, sa propriété, son identité. »*¹⁸

Le déroulement des festivals au sein des monuments est centré sur l'interactivité des spectateurs, comme un temps fort d'appropriation et d'émotions partagées. En effet c'est une activité dont le public tunisien a besoin pour s'épanouir. Quoiqu'il en soit, ces expériences se présentent comme *« événement qui ménage de multiples entrées pour des comportements individuels tout en sauvegardant l'image d'un moment fort de socialisation collective. »*¹⁹ La promotion de ce concept déplace les barrières des espaces patrimoniaux, qui font apparaître des lieux pluridisciplinaires et polyvalents. Par conséquent, ces lieux deviennent des éléments intrinsèques du développement culturel de chaque communauté. Par conséquent, des procès interactifs, techniques et artistiques illustrent notre approche, tels que le « Design espace ». Ce procès peut révéler un véritable défi aux exigences de l'espace patrimonial, vrai lieu de création et d'aventures pour les jeunes. Nous dévoilons de nouvelles perspectives proposant aussi une réflexion novatrice sur l'exploitation des lieux du patrimoine *« dont les complexes relations doivent susciter des émotions chez le spectateur »*²⁰

En Tunisie, les festivals ne semblaient pas trouver une persévérance avec les nouvelles disciplines du design, qui ont fait l'objet de critiques, concernant le refus de la nouvelle génération de fréquenter ces festivals. En s'appuyant sur cette idée, la ville de Mahdia doit bien réfléchir à des facteurs de différenciation (en termes d'offre culturelle) et de cohésion (en termes d'attraction, d'identification.) Au regard de cela, le designer espace

¹⁸ ABIRACHED (Robert), La décentralisation théâtrale, éd. Actes Sud, Paris, 1993, p. 98

¹⁹ RAIBAUD (Yves), Les Fêtes Musicales : expérience de la ville et performativité, p. 98

²⁰ GIRARD (Gilles), L'univers du théâtre, éd. presse universitaire de France (PUF), Paris, 1978, p. 88

contribue à porter un nouveau regard aux utilisations des espaces patrimoniaux. Ce dernier s'inscrit dans la problématique de l'opposition entre Héritage et Création. C'est dire en somme que le patrimoine n'est pas indissociable des choix qui engagent l'avenir.

Une attention est portée donc au « Design espace », pour établir un raccord entre la création et l'héritage. Dans le dessein d'aboutir à des expériences différentes de ce qu'on connaît habituellement dans les festivals, l'espace patrimonial permet aux designers une grande liberté dans leur conception. « *Ce dialogue entre monuments historiques et artistes contemporains prouve que notre patrimoine est bien vivant* »²¹ Au delà de l'historique, facteur déterminant des projets de valorisation du patrimoine, l'approche esthétique est dans ce cas fondamentale. Il ne s'agit pas ici de faire le point sur les relations entre patrimoine et sa nouvelle affectation qui ont focalisé un grand nombre de travaux au cours des dernières années sur les pratiques et les idéologies en matière de restauration et de mise en valeur. Soulignons cependant qu'une bonne partie des actions qui ont touché au patrimoine au cours des dernières années relevaient, souvent exclusivement, l'interface de l'héritage et de la création. L'espace patrimonial suscite, chez celui qui le regarde, une certaine impression inoubliable, évoquant ainsi un passé lointain, un présent intéressant et un futur fleurissant.

²¹ CROQUET (Nadia), L'art contemporain s'invite dans les monuments nationaux, In *tourisme et art contemporain*, Op cit, p.28